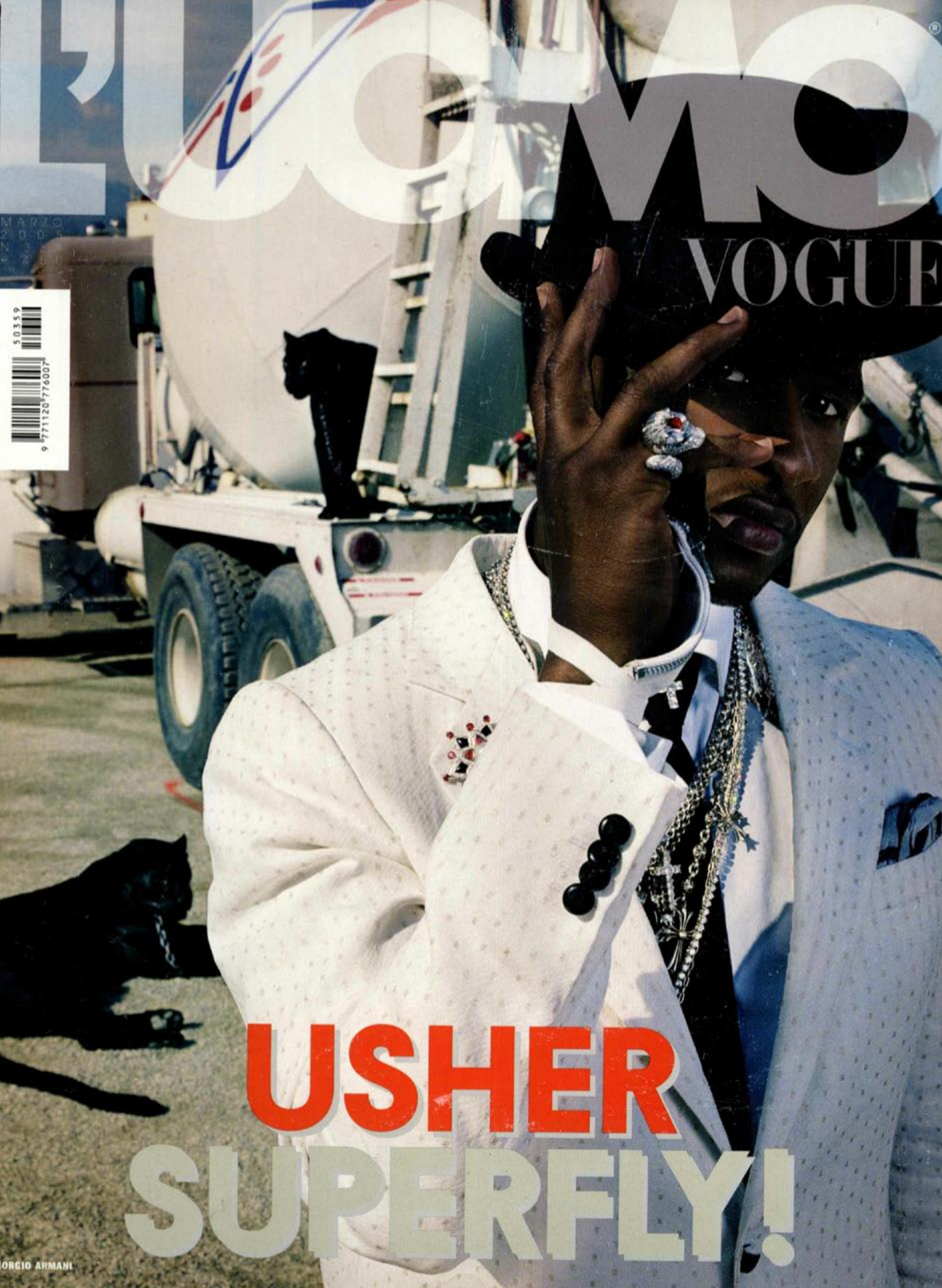


VOGUE

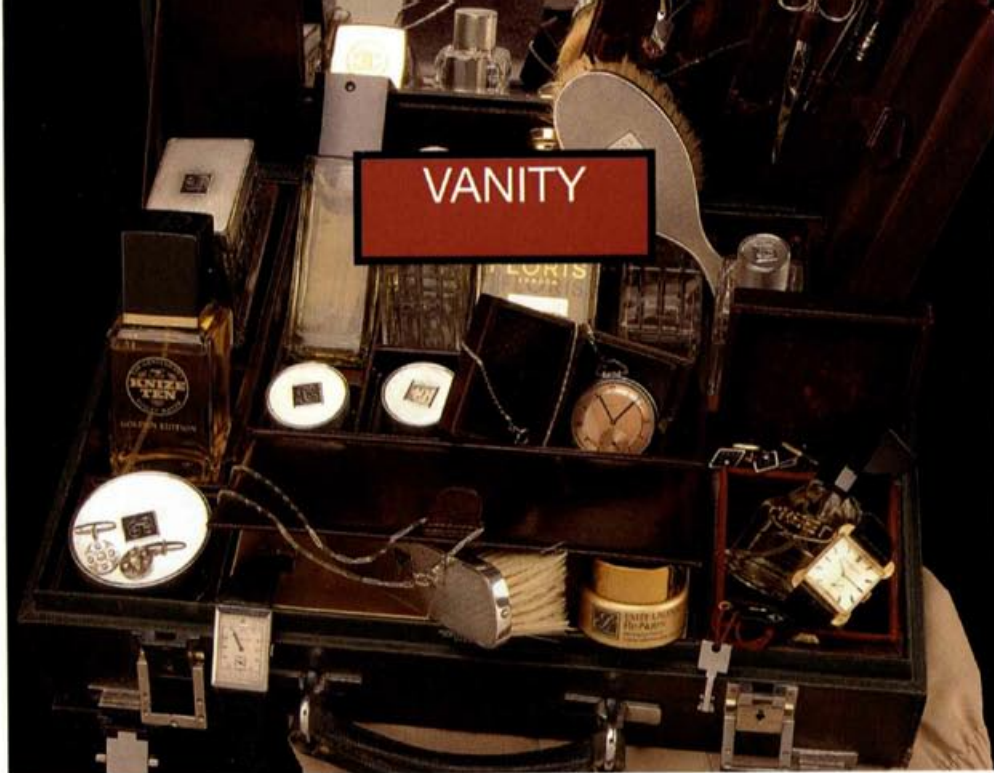
MARZO
2000
N. 3



VOGUE



USHER SUPERFLY!



ELEGANZA ANNI 40

Complice "The Aviator", la raffinatezza e la funzionalità, cifra di stile dell'epoca, tornano a improntare il nécessaire da viaggio maschile

Capelli disciplinati dal gel, assenza totale di barba, manicure impeccabile, profumi retro chic: l'allure dei contemporanei di Howard Hughes si rivela decisamente appealing per una generazione che tra le icone di riferimento non aveva mai annoverato celebrities precedenti agli anni Sessanta. Un look estremamente curato, aristocratico, high maintenance, i cui beauty rituals sono ben illustrati nei preparativi per la notte dei protagonisti dei film di Hercule Poirot: lozioni per i capelli, per i baffi, pomate per le mani... Un look preciso, inseparabile

dal piacere di un'organizzazione impeccabile del proprio vanity case, a partire naturalmente dall'oggetto in sé. Firmati Hermès, Vuitton o Dunhill, divisi a scomparti e dotati di containers in metallo e cristallo coordinati per lozioni e profumi, i vanity cases d'epoca tornano a essere hot items alle aste o nei negozi specializzati nel vintage di lusso, come Bernardini a Milano. Tra le fragranze care ai contemporanei di Errol Flynn, di lord Mountbatten e del duca di Windsor, Pour un Homme di Caron, classe '39, mix di lavanda e ambra rimasto assolutamente attuale, o l'introvabile Victor, del '49, essenza signature del marchio milanese di haute

parfumerie dei Visconti di Modrone. O ancora Moustache di Rochas, creazione sempre del '49 del leggendario Edmond Roudnitska, lanciato all'epoca con un'importante mostra di ritratti di gentiluomini con barba e baffi dal XVI secolo agli anni 40. Senza dimenticare i classici Guerlain, Eau de Coq, del 1894, o Fleurs de Cedrat, del '20, e i gentlemen scents di Penhaligon's, Blenheim Bouquet, ispirato al palazzo dei duchi di Marlborough, e Hammam Bouquet, il profumo per eccellenza dell'aristocrazia vittoriana. In alto. Necessaire Dunhill. Gemelli in platino, perle e minuscoli diamanti, anni 20. Knize Ten Golden Edition, the gentleman's

flore costruito sulla nota dominante della variante di garofano sempre all'occhiello di Oscar Wilde. Orologio da tasca Vacheron & Constantin con doppia cassa in oro giallo, inizio '900. Gemelli in oro a losanga con onice a forma piramidale con al vertice una perlina, anni 30. Bois du Portugal, superbo di cedro, sandalo e vétiver, Creed. Orologio in oro anni 50, Vacheron & Constantin. In primo piano. Orologio in oro bianco anni 30, Tiffany's. Re Nutriv Firming Eye Creme, Lauder. In basso. Vanity case Hermès. Spilla in oro giallo a fiore con brillanti e rubini, Van Cleef & Arpels. Orologio ovetto in acciaio e oro rosa anni 40, Rolex.

Orologio ovetto in oro rosa anni 40, Rolex. Gemelli in oro giallo a forma di trifoglio, anni 50. Gemelli in oro giallo. Tutti gli oggetti fotografati sono di Bernardini, Milano. *Fabia Di Drusco* (Fashion editor Aurora Sansone. Still life Toni Campo).

